

EL SURGIMIENTO DE LAS DRAG QUEEN, UNA FORMA DE EXPRESIÓN QUE SE POPULARIZA ENTRE LA COMUNIDAD LGBT

THE MERGING OF THE DRAG QUEEN, AN EXPRESSION THAT IS BECOMING POPULAR AMONG THE LGBT COMMUNITY.

MARIANA MONTSERRAT TOQUERO BERNAL*

Resumen

El objetivo de esta investigación es mostrar cómo la diversidad de género ha crecido y actualmente se ha popularizado, gracias a la apertura de pensamiento de las nuevas generaciones. Refleja el avance que hemos tenido como sociedad en cuestión de tolerancia y una forma de mostrarlo es con un fenómeno conocido como *Drag Queen*, que surge como una nueva forma de expresión de la comunidad LGBT. A través de la investigación se podrá entender más sobre el mundo *drag*, cómo surgen, cómo se comportan estas personas y qué buscan con esta nueva forma de expresión que ha crecido y se expande gracias a la globalización.

*Alumna de la Licenciatura
en Comunicación
de la Universidad
Iberoamericana León*

Palabras clave: género, drag queen, expresión, globalización.

Abstract

The main purpose of this paper is to show how gender diversity has grown and how popular it is nowadays, due to the new generations' openness. It also reflects the progress we have had as a society towards tolerance with a phenomenon called *Drag Queen*, which is also a new way the LGBT community expresses itself. Through this investigation, it is possible to understand more about the *drag world*, how they emerged, how they behave and what they are looking for through this new way of expression, which has grown and has highly expanded due to the globalization.

Key words: *gender, drag queen, expression, globalization.*

Introducción

Debido al dinamismo de los medios digitales de esta época y a la velocidad con que la información se transmite, hoy en día, un particular suceso llama la atención de la autora de este artículo ya que, a través de YouTube, un sitio web de videos creado por Chad H. Steve C. Jawed K en 2005, pueden observarse diversos videos, donde personas conocidas como *Drag Queen*, usan esta plataforma para explicar su identidad, narrar sus experiencias de vida, compartir sus transformaciones, coreografías y todo lo que conlleva ser una *drag* en este mundo avanzado del siglo XXI.

Los grupos marginados como *DragQueen* tienen una forma única de usar el lenguaje para crear una realidad compartida (Barrett, 1994). YouTube es una herramienta esencial, ya que por medio de ella se puede dar a conocer este fenómeno y volverlo más público, además de extenderlo no únicamente a la comunidad LGBT o a las personas que gustan de conocer el mundo *drag*. A partir de lo anterior, se realizó esta investigación, con el fin de saber su origen, sus elementos y qué lo distingue de otros grupos. Esta cultura de masas que, sin duda es controversial y que ha evolucionado con el tiempo, por lo que podemos ser empáticos con todos los tipos de seres que habitan el planeta y ser parte de nuevas culturas que se generan gracias a la globalización. De ámbito mundial, la globalización se refiere a la creciente interdependencia entre los países, tal como se refleja en los flujos internacionales de bienes, servicios, capitales y conocimientos (Silva, 2010), un fenómeno que funde a las personas y provoca una interculturalidad, con la cual debemos ser compatibles.

Es importante definir que el término *Drag Queen* es un concepto totalmente diferente a los de transexual o travesti, ya que cada uno de ellos abarca cuestiones y significados diferentes. Una *Drag Queen* es un hombre que intenta imitar la figura y actitud femenina de forma exagerada.

Por otra parte, una persona transexual tiene la convicción de que él o ella es en realidad un miembro del sexo opuesto (Rubio, 2004), por lo cual se crea una discrepancia de sexo física y mental; por otro lado, el travesti quiere representar, de una forma más sensata, la apariencia de una mujer. Este nacimiento del travestismo está marcado por un posicionamiento dentro del sistema ligado al comercio sexual la mayoría de las veces (Espinoza, 2006).

Aunque el travestismo suele ser más comúnmente confundido con las *drag*, existen diferencias entre ellos y cada uno tiene una vertiente. Para entender mejor este tipo de fenómenos, debemos iniciar por tener en cuenta el término identidad sexual. La identidad siempre ha marcado la existencia humana; actualmente, la persona no solamente necesita conocerse a sí misma sino que debe conocer a los demás e, incluso, cómo es el entorno cercano de esas personas. Así, sabemos que hay una diferencia entre género sexual, que es algo innato, dado al nacer, e identidad sexual, que es una afinidad personal basada en la preferencia sexual que no tiene nada que ver con el género. Una persona puede ser homosexual conforme sus características de hombre o mujer, con excepción de las personas transexuales (Universitat, 2008).

Ser y vivir como una *Drag Queen* es tratar de romper esos estereotipos puestos por la sociedad, las *drag* manejan un nuevo lenguaje y formas particulares de hablar; esto se ve reflejado a través de su vestuario, maquillaje y forma de actuar. Las *drag* actúan y hacen representaciones escénicas que pueden ser mejor conocidas como exhibiciones, en donde buscan llamar la atención y causar emociones en los espectadores. Las *DragQueens* no usan esa imagen todo el tiempo, esta es solo momentánea, ya que al vestirse y actuar de cierta forma quieren causar sentimientos y ser vistas, aunque en ocasiones, pueden transformarse por gusto o comodidad; pero el fin siempre será emitir una reacción por medio de una audiencia, ya que sin ella su existencia no tendría ningún sentido. Una vez expuesto esto, más adelante podremos ir descubriendo, poco a poco, algunas relaciones con este fenómeno que, sin duda, nos descubre un mundo donde cada vez surgen nuevas formas de expresión de los seres humanos y, en particular, porque este tema llega a ser muy interesante.

Conociendo el origen del Drag Queen

Existen diferentes teorías acerca del surgimiento del término *drag*, sin embargo, la más fuerte y aceptada hasta ahora se atribuye a la que apareció en la mitad del siglo XIX en Oriente, donde se llevaban a cabo representaciones teatrales conocidas como el *burlesque victoriano* (1830, Reino Unido). En este siglo, los habitantes de Gran Bretaña vivían una particular época

de esparcimiento, de nuevas formas de entretenimiento que se hacían más y más populares. En ese tiempo, el teatro era clave para el pensamiento, todas las clases sociales gustaban de verlo ya que obtenían información de lo que sucedía. El teatro tenía, en ese tiempo, el impacto que hoy tiene, para nosotros, la televisión. Este tipo de teatro se acompañaba con música y resaltaba connotaciones políticas y sociales a través de la comedia, la parodia y el uso de estereotipos (Victoria, 2015); también se caracterizaba por el doble sentido y los juegos de palabras. El teatro burlesco ofrecía en su espectáculo una crítica igualitaria y se utilizaba como reflejo de las opiniones populares; algunos temas tratados eran: política, raza y división social.

En este tipo de teatro era de suma importancia saber conectar el lenguaje visual con el verbal, además de mantener múltiples elementos obscenos durante sus representaciones; sorprendentemente, esto creaba un fuerte vínculo con el público que gustaba de ver las obras.

También, durante estas representaciones, comúnmente se utilizaba el *cross-dressing*, que significa utilizar ropa y asumir una apariencia y comportamiento considerado por una cultura determinada por ser apropiados para otro género (Brett, 2004). De allí surge el término *drag*, palabra que ya existía, pero a partir de ese momento se le asignaría una variación en su concepto.

Otros lugares donde podemos ver el *cross-dressing* reflejado en el teatro y que ha sido de gran influencia para el empoderamiento de la Comunidad *Drag* es en la teoría que plantea Terrence McNally, a través de su propuesta escénica donde se ve reflejada la teoría del “*queer*” (Butler, 1990) o “teoría torcida” como lo traduce en español Ricardo Llamas. Importantes teóricos han trabajado en esta teoría, desde donde abordan diferentes temas acerca de los estudios culturales. En síntesis, esta teoría critica el modelo de identidad estable y monolítico que aboga por un espacio mucho más flexible donde confluyan y se mezclen diferentes identidades e identificaciones; es decir, esta teoría comprende los fenómenos de diversidad sexual y lucha por la apertura y entendimiento de la sociedad a ellos.

En la obra musical de Terrence McNally de 1983, estrenada en Nueva York, titulada *La Jaula de las Locas*, se abordan temas similares a los de esta teoría, donde se empodera la temática de la homosexualidad. Desde el inicio hasta el final de esta obra, los actores son representados como *drag*. El protagonista, de forma expresiva, declara al mundo que está harto de ocultarse y avergonzarse por su verdadera identidad homosexual. El éxito de la obra fue aclamado, logró conseguir premios, tuvo alrededor de 1,761 representaciones y se creó una película y la

canción de la obra, la cual logró ser uno de los himnos gay más representativos. Este rotundo éxito demuestra lo que logró hacer McNally por la identidad gay y cómo fue partícipe de la evolución del fenómeno que se estudia.

Una vez creado el término *drag*, se le agregó *queen*, cuyo significado refuerza la feminidad y el poder que destaca la propia palabra y se obtiene una identidad más específica que la simplicidad del uso único del *drag*. Al agregársele la segunda palabra, se crea una nueva y única vertiente dentro del mundo LGBT. Además, se destaca la importancia y encanto al cual es acreedora una reina, pues, al conjuntar todos sus elementos en las representaciones encuentran su sentido desde la feminidad, a partir del término más ponderado de ésta, ya que no se busca realizar cualquier transformación sino la que representa a una auténtica reina.

De esta forma, uniendo todos estos elementos podemos obtener una parte del porqué una *Drag Queen* se dedica al entretenimiento, ya que su origen se relaciona con la época cuando se realizaban representaciones para entretener a una audiencia, es decir, se tomaban como un juego, se permitía el doble sentido y los hombres se caracterizaban como mujeres, lo que daba más atracción a la puesta en escena. Es probable que poco a poco se viera adoptado por la comunidad LGBT, que busca nuevas formas de identificación y expresión.

Vivir como drag, cuerpo, género, expresión

“Muchas cosas en el mundo carecen de nombre; y hay cosas que, aun cuando posean nombre nunca han sido descritas” (Sontag, 1964).

A lo largo de la historia, podemos observar que los estereotipos han existido y algunos de ellos han sido rotos o han llegado a ser algo normal entre la población, debido a que las personas evolucionaron y modificaron su pensamiento.

Actualmente estamos viviendo nuevos cambios en la forma de expresión de la sociedad, que intenta aceptarlos y darles a los miembros de la comunidad LGBT un nombre nuevo para englobarlos en una sociedad más abierta y libre.

*La esencia de lo camp es el amor a lo no natural: al artificio y la exageración.
Y lo camp es esotérico: tiene algo de código privado, de símbolo de identidad incluso,
entre pequeños círculos urbanos.
Fragmento Susan Sontag (1964)*

En las líneas anteriores, Susan Sontag describe, a partir del término *camp*, una parte del esquema que caracteriza lo que conlleva el fenómeno de *Drag Queens*; ya que tiende a romper con la normalidad y más bien apela al lado estereotipado que existe en una sociedad para darse a conocer; además, posee una gran influencia y es un símbolo, porque las personas dentro de grupos específicos suelen identificarse con ellas. La identidad no solo se refiere a quién o qué es, sino también, a una variedad de rasgos y significados unidos a nosotros mismos y que nos asignan los demás. (Stryker, 1980). Las *drag*, por una parte, fueron creadas por sucesos históricos y, tal vez, si esos sucesos no se hubieran ejecutado de esa forma podría haber cambiado mucho su significado. La población, por un lado, solicita algunas necesidades a las cuales las *drag* suelen responder; de allí que su construcción sea una combinación tanto de la propia identidad de estas personas, como lo que los tiempos y la humanidad requieren, ya que se crean nuevos grupos y alrededor de ellos nuevas satisfacciones de necesidades de entretenimiento.

El surgimiento de *Drag Queen*, pone una vez más a prueba los cambios de los que ya hemos hablado anteriormente, es un fenómeno que completamente rompe esquemas. "Cada cultura intenta crear un universo de discurso" (Barnlund, 1988), se puede describir como lo que cada grupo quiere transmitir a la sociedad y cómo influencia en ella, ya que, a través de esta genera un pequeño cambio que, acumulado con los demás, conforma el universo que se tiene de una cultura. Se menciona que las *Drag Queens* son una comunidad de habla única, dado que el lenguaje sirve como artefacto cultural (Barrett, 1994).

De acuerdo con los estudios realizados por Barrett (1994), quien hasta ahora ha logrado las mayores aportaciones acerca de este fenómeno, las *drag* no tratan de ocultar el hecho de que son hombres, sino que, con sus actuaciones juegan con ese esquema de género: hombre, mujer y mujer, hombre (Barrett, 1994). A través de las actuaciones de estos personajes, (Stephen, 2011) estudia la parte lingüística de una *Drag Queen* de treinta y ocho años de edad llamada Suzanne, así se descubre el hecho de que se ve femenina aparentemente, pero nunca deja de esconder su identidad de ser hombre. Stephen (2011) realizó investigación de campo durante un show dado un bar nocturno al sureste de Estados Unidos, donde describe que estos personajes usan atuendos llamativos, pelucas y maquillaje, que predomina la existencia de bailarines, pero no todos interactúan de manera destacada con el público. En esta representación, la protagonista sobresale notablemente del resto de las demás, ya que utiliza vestuario y maquillaje llamativo.

Algo importante es la interacción de una forma más directa con el público, ya que mantiene un diálogo continuo con la audiencia; el objetivo de ella no es pasarse por el papel de mujer sino destacar las cualidades exageradas de este género. En esta actuación algo de importancia es la existencia del humor de las intenciones representadas en el escenario.

Por lo regular, los espectáculos de las *drag* son nocturnos y son apreciados por personas homosexuales, además en algunas ocasiones estas actuaciones tienen como recompensa premios en efectivo por lo que los lugares donde las Drag Queens se presentan, suelen llenarse.

Existe otro tipo de espectáculo, donde los shows se componen por el protagonismo de alguna pista musical y de los bailes por parte de las *drag*, quienes preparan rutinas de baile de varios minutos y deleitan a la audiencia. Estos shows pueden ser repetitivos y cada participante tiene cierto tiempo para realizar su baile; posteriormente, se da a conocer un ganador además de que la audiencia también puede darles dinero durante el espectáculo. La actuación de Suzanne junto con la de las concursantes crea la atmósfera ideal del *Drag Queen*.

El lenguaje de las *Drag Queens* ha ofrecido el interés y profundidad en la cultura de ideologías sobre género, sexualidad y raza (Mann, 2011) gracias a lo que estas funciones pueden ofrecer a la audiencia y la temática única que se maneja en ellos.

Como ya se ha mencionado antes que las *drag* tienen formas culturalmente únicas de desarrollar el lenguaje, esto puede ser a través de las expresiones estéticas que se dan en el escenario y transmitir al público la resistencia que tienen ante el género, de esta forma borran las líneas y utilizan los espacios para declarar su tendencia, como fue demostrado por las observaciones de Stephen L, no todas las *drag* usan el habla para expresar los sentimientos que rigen el poder de una comunidad específica.

Además de ello, las Drag Queens crean una tendencia continua ya que son un ícono de entretenimiento de la comunidad LGBT; por otra parte, mantienen acciones de comunicación que favorecen la justicia social de estos grupos con tendencias específicas. Esto se puede ejemplificar a partir de las huelgas de Stonewall en el año 1969 que fueron las primeras manifestaciones contra los sistemas gubernamentales que perseguían a los homosexuales, y que iniciaron con el movimiento de la liberación gay (Zervigon, 2009).

Enmarcando el análisis visto mediante la propuesta de la escena *drag*, podemos conjuntarlo con la teoría *queer* que introdujo Teresa de Laurentis en el año 1990. David Córdoba engloba la teoría del *queer* como todo aquello que se aparta de la norma sexual esté o no articulado en figuras identitarias. Él incluye esta y otras tendencias marginales como travestis, transexuales, homosexuales, etc.

Podemos observar que las *Drag Queens* están dentro de este contexto y cumplen con las características necesarias para permanecer inmersas en la teoría de Córdoba. Posteriormente, (Cragin, 2010) entiende el fenómeno *Drag Queen* como una versión alternativa de la identidad de género, incluso como la orientación de género y también como una identidad política o cultural. La influencia *queer* ha crecido ya que ahora forma parte de la cultura y modo de expresión de los grupos marginados. Sin embargo, no todo es positivo dentro de la vida de una *drag* ya que la mayoría de estos *transformers* tienen dificultades, porque dentro de su misma comunidad han sido estigmatizadas como los bufones del mundo gay, entre otros estereotipos que han sido especulados alrededor de ellos, ya que todavía es un nuevo y revolucionario fenómeno para la creciente comunidad LGBT.

Drag Queen en la escena de la cultura de masas

A partir del análisis social que se planteó de las *drag*, abordaremos el tema y podremos darnos cuenta de su desarrollo actual, en la cultura de masas. De acuerdo con sucesos recientes podremos saber cómo influyen las apariciones de las *Drag Queens* en la escena mediática y sobre todo veremos cómo este fenómeno se encuentra mayormente marcado en Estados Unidos. La influencia de las *Drag Queens* en ese país ha ido de la mano de los medios de comunicación, que de una forma u otra aportan a la focalización de estos grupos.

RuPaul's Drag Race Reallity TV es el primer programa con *Drag Queens* como protagonistas; con lo que, sin duda, se le da un enfoque total a esta cultura (Shumaker, 2011). El programa es conducido por el artista *drag* conocido como RuPaul (Andre Charles) quien funge como director y, además, orienta de manera objetiva a los participantes para que se desenvuelvan y tengan el mejor desempeño posible.

La temática del show gira en torno a trece competidores alrededor del mundo que aprenden diferentes técnicas relacionadas con lo *drag* y también deben cumplir una serie de retos de belleza, moda, humor, etc., para poder continuar en la competencia. Al final del concurso, los participantes obtienen un premio en efectivo y el título de *American Next Drag Super Star*, además de ser imagen de diferentes marcas reconocidas a nivel mundial, como la renombrada bebida alcohólica sueca *Absolut Vodka*, entre otras.

Parte de la idea de este *reality* es tomada del conocido programa estadounidense *American's Next Top Model* (2003) creado, producido y dirigido por la ex-modelo profesional Tyra Banks. Así, Paul retoma la idea de Tyra y la lleva a un diferente nivel con una temática propuesta por él mismo, la cual refleja el fenómeno abordado en esta investigación, que demuestra la expansión y crecimiento que ha tenido al contar con un *reality show* de tal magnitud.

Mediante el análisis de episodios de diversos *reality shows* y como medio de recolección de datos, investigadores descubrieron que la realidad televisiva ha sido encontrada para reforzar construcciones de identidad (Price, 2010).

Esto sugiere que la diversificación de género ha crecido y continúa expandiéndose. Del mismo modo, se abre un espacio televisivo que puede reducir la brecha en los estereotipos de género creando una apertura y diversificación en sus contenidos, a diferencia de épocas anteriores donde las personas homosexuales eran vistas como una representación simplificada y cómica dentro de la televisión. Actualmente, figuras públicas han podido reconocer su orientación homosexual y mantener su presencia en medios y en ficción, sin estereotipos ni limitaciones, lo que ha ocasionado que surjan celebridades gay y lesbianas reconocidos no solo en ámbitos artísticos sino por importantes labores sociales. La revista *people* y el sitio web de noticias AOL citan entre ellos a: Jane Lynch, Ricky Martin, Elton John, Sean Hayes, por mencionar a algunos de los más destacados (Tapia, 2012).

Por otra parte, un equipo de investigación liderado por la empresa nacional de televisión pública japonesa (NHK), realizó un análisis comparativo de la oferta de las televisiones en cinco países. Este estudio establece el grado de diversidad más alto en Gran Bretaña, seguida por Suecia, Japón, Canadá y Estados Unidos, donde se señala que la frecuencia del género dramático actúa como contrapeso de la diversidad refleja que el género dramático es más escaso en Inglaterra y Japón, donde la diversidad es alta (Jagaraviles, 2009).

Este estudio refleja cómo las formas de diversidad sexual han incrementado su aparición en la TV, como en un *reality show*, producto de opciones para moldear y coreografiar el contenido en participación e identificación para el público (Price, 2010).

La representación televisiva del fenómeno *drag* nos acerca a discutir más sobre los modelos de la cultura popular contemporánea y cómo esta tendencia cultural se ha fortalecido a partir de su aparición en la TV, un medio de gran alcance.

Abordando nuevamente la teoría queer, esta se ve mucho más fortalecida en los últimos años y se centra en la reformulación de nuevos procesos de identificación y de diferenciación en torno a la sexualidad (Hernández, 2009). Buscando espacios para generar nuevos modelos y conceptos sobre la diversidad de y la expresión de género. Por su parte, el mismo Paul's declara que los especialistas pueden entender a las drag como comunidades específicas pueden construir una identidad a través del lenguaje, mediante espacios específicos, como puede ser en este caso un show televisivo.

A partir de los *reality shows*, los investigadores coinciden en que la televisión ha sido utilizada para reforzar construcciones de identidad (Price, 2010), lo que permite a la audiencia sentirse de acuerdo con lo que el programa plantea, además de poder adoptar las formas lingüísticas y culturales que pueden mostrar las *drag* por medio de un ambiente televisivo.

Además, responde a las necesidades que los usuarios televisivos requieren ya que, de la misma forma como se da la aparición de las *drag*, la televisión ha tenido continuos cambios que demuestran la etapa por la que está pasando una sociedad, porque a través de este medio podemos proyectar una expresión expansiva y de gran alcance, por la gran difusión de sus contenidos.

Conclusiones

Una vez obtenidos los datos de esta investigación, se puede concluir que los modelos de género se han transformado de acuerdo a la época que se vive. Actualmente, más personas descubren su propia identidad sexual y pueden defenderla, años atrás esto no era posible, la evolución y el cambio de pensamiento han dado paso a este y muchos fenómenos más. Es importante destacar que las Drag Queens ahora son una forma de expresión identitaria para las nuevas generaciones, en consecuencia, crean una nueva cultura de masas que se ha extendido a lo largo de los últimos años, incluso obteniendo un *reality show* en Estados Unidos.

Ahora podemos saber que las *drag* son algo más que travestis, ellas buscan una personificación propia, de acuerdo con un contexto histórico y social que se remonta a finales del siglo XIX en Europa y que, en la actualidad, se fusiona con los modelos sociales modernos que vivimos. Una *drag* ser forja para brindar cierto tipo de entretenimiento a la cultura LGBT, también para llamar la atención y romper esquemas en los moldes socioculturales que existen.

Así, una Drag Queen, por medio de su vestuario, maquillaje, actuación y actitud, demuestra el tipo de sociedad en la que se vive hoy. Por otra parte, los fines para los que se transforma y que hasta ahora se pueden comprobar por medio de esta investigación, jamás dañan la identidad ni buscan agredir a través de sus actuaciones. Esto se debe tomar en cuenta, ya que personas satanizan este fenómeno por lo llamativo que suele ser, sin embargo, vemos que es todo lo contrario y las *drag* solo buscan una identidad con la que se sientan cómodas y puedan expresarse de forma libre y diferente.

Referencias bibliográficas

- Barnlund, D. C. (1988).** *Comunicación en una aldea global.* Wadsworth: L. A. Samovar y R. E. Porter.
- Barrett, R. (1994).** *She is not a white woman. Apropiation of white women's language by African American drag queens.* California: M. Bucholtz a.c Liang. Sutton, & C.Hines.
- Brett. (2004).** "Cross-Dressing". *Enciclopedia de Gay, Lesbiana, Bisexual, Transgender y Cultura Queer* .
- Butler, J. (1990).** *Problemas de género: El feminismo y la subversión de la identidad.* *Western Journal of Communication* , 63, 250 - 270.
- Cragin, B. (2010).** *Más Allá de lo Femenino: Interseccionalidad e Hibridez en Espectáculos.* *Estudios sobre la mujer en la comunicación* . 154-72. *print*.
- Espinoza, C. C. (2006).** *Forjarse mariposa... o la construcción de lo travesti.* *Santiago de Chile: Red Última Década.* Retrieved from <http://www.ebrary.com>.

- Hernández, C. F. (2009).** *La Teoría Queer: la de-construcción de las sexualidades periféricas.* *Sociológica (México)*, 1.
- Jagaraviles. (18 de abril de 2009).** *El Nautilus.* Obtenido de *El Nautilus*: <https://elnautilus.wordpress.com/2009/04/18/calidad-y-diversidad-en-la-programacion-televisiva/>
- Mann, S. L. (2011).** *El uso del lenguaje por las reinas de Drag y el desempeño de las identidades.* *Journal Homosexual*, 58, 793–811.
- Price, E. (2010).** *Reforzar el mito: Construir la identidad australiana en la “realidad televisiva”.* *Journal of Media & Cultural Studies*, 452.
- Rubio, A. F. (2004).** *Aspectos sociológicos de la transexualidad.* Madrid: Madrid, ES: Servicio de Publicaciones.
- Shumaker, J. y. (2011).** *RuPaul’s Drag Race “ vuelve a Logo para una nueva temporada de Escandalosa realidad de la competencia en enero de 2012.* From <http://logo.to/s6k7Wu>.
- Silva, A. S. (2010).** *LA GLOBALIZACIÓN CULTURAL Y LAS TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN COMUNICACIÓN EN LA CIBERSOCIEDAD.* *Razón y Palabra*, 1.
- Sontag, S. (1964).** *As Consciousness is Harnessed to Flesh: Diares.* Londres.
- Stephen. (2011).** *Drag Queens’ Use of Language and the Performance of Blurred Gendered and Racial Identities.* *Journal of homosexuality*.
- Stryker, S. (1980).** *El interaccionismo simbólico: Una versión estructural social.* Menlo Park: CA: Benjamin.
- Tapia, G. F. (2012).** *Situación de la comunidad LGBT en televisión y Radio, importancia de espacios exclusivos . Ecuador: Azuay .*
- Universitat, J. I. (2008).** *Actas 4o. Congreso Estatal FIIIO sobre identidad de género vs. identidad sexual. . ES: Universitat Jaume (pp. 13-16).* Castellón de la Plana: Servei de Comunicació Publicacions. Retrieved from <http://www.ebrary.com>.
- Zervigon, A. M. (2009).** *Drag shows: drag queens y mujeres imitadoras.* En *GLBTQ Artes en línea enciclopedia*, Obtenido de http://www.glbtq.com/arts/drag_queens.html.